

# ROCAMORA

inszeniert

## FAULES DE LA FONTAINE

FABELN VON LA FONTAINE

vorhanden nur in der katalanischen oder spanischen Sprache

Lustige, gereimte Adaptation von sieben seiner Fabeln für innerlich geführte Handpuppen mit beweglichem Mund, Lattenpuppen und Marionetten. Für allerart Zuschauer.

### BESCHREIBUNG

Schauspiel für zwei Schauspieler und zehn Puppen in mittelmäßigem Format.

### ÜBERSICHT

Adaptation für Puppenspiel folgender Fabeln von Jean de La Fontaine:

<b>DER RABE UND DER FUCHS</b>	I.Buch, Fabel Nr.2 (LE CORBEAU ET LE RENARD)
<b>DER WOLF UND DER HUND</b>	I.Buch, Fabel Nr.5 (LE LOUP ET LE CHIEN)
<b>DER FUCHS UND DAS ZICKLEIN</b>	III.Buch, Fabel Nr.5 (LE RENARD ET LE BOUC)
<b>DER HAHN UND DER FUCHS</b>	II.Buch, Fabel Nr.15 (LE COQ ET LE RENARD)
<b>DER FUCHS UND DER STORCH</b>	III.Buch, Fabel Nr.13 (LE RENARD ET LA CIGOGNE)
<b>DER FUCHS UND DIE TRAUBEN</b>	III.Buch, Fabel Nr.11 (LE RENARD ET LES RAISINS)
<b>DIE ZIKADE UND DIE AMEISE</b>	I.Buch, Fabel Nr.1 (LA CIGALE ET LA FOURMI).

La Fontaine will diese Fabeln mit Hilfe von zwei Kulissenschiebern aufführen und erläutern. So spielen beide Kulissenschieber mit den Puppen was gerade der Schriftsteller erzählt hat. Dennoch werden beide Kulissenschieber oft auch eine persönliche Rolle auf den Knoten des Spielstücks aufnehmen müssen, bald um bestimmtes Tier der jeweiligen Fabel zu helfen, bald um das vorausgesehene Ende zu ändern. Auf diese Weise wird der Sinn von jeder Fabel verstärkt und wird breiter gearbeitet.

### KARTEIKARTE FÜR DIE KUNSTARBEIT

Bühnenautor, Puppenentwurf und -bau, Bühnenmalerei und -ausstattung, Anzug: ..... Carles Cañellas  
Schau- und Puppenspieler: ..... Carles Cañellas  
Susanna Rodríguez

### DIE KRITIK HAT FOLGENDES GESCHRIEBEN:

Es ist eine akkurate Aufführung von Carles Canellas, einem des besten katalanischen Puppenspielers, der aus sieben Fabeln von La Fontaine eine lobenswerte Bearbeitung für Puppenspieltheater durchgeführt hat.  
Ferran Baile. EL PERIÓDICO. 07/11/1997

Der Hof der IEI wurde zu klein für die so viele Leute, die Rocamora's Schauspiel sehen wollten.  
Juanjo Ballabriga. SEGRE. 02/05/1998

### TECHNISCHE EIGENSCHAFTEN

**DAUER:** ... Vorführung: 50 Minuten / Vorbereitung: 2 Stunden / Abräumen: 1 Stunde.  
**GEEIGNETE ZUSCHAUER:** ... allerart Zuschauer ab 2 Jahre alt / empfohlenes Fassungsvermögen: max. 300 Personen  
**BÜHNENRAUM:** ... (mindeste Maße) Breite: 4m / Tiefe: 4m / Öffnungshöhe: 3m  
**TONAUSRÜSTUNG:** ... eigenes 500 w –Gerät.  
**STROM:** ... Anschluss möglichst nah der Bühne / Leistung 2,5KWh + Beleuchtung

**KONTAKT ROCAMORA:** Carles Cañellas · Susanna Rodríguez  
e/a: [info@rocamorateatre.com](mailto:info@rocamorateatre.com) · URL web: [www.rocamorateatre.com](http://www.rocamorateatre.com)  
adresse: C. Argentona 30. Barcelona E-08024 · tel.: + 34 932 132 344 · mobile: + 34 616 438 555